

Nell'età di Bononi

La cultura figurativa a Ferrara tra gli
Este e la Legazione (1590–1630)

9, 10 e 11 novembre 2017
Palazzo Bonacossi
via Cisterna del Follo 5, Ferrara

XX Settimana di Alti Studi
Istituto di Studi Rinascimentali di Ferrara

Comitato scientifico del convegno
Marco Bertozzi, Francesca Cappelletti,
Giovanni Sassu e Cecilia Vicentini

Segreteria organizzativa
Claudia Spisani

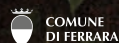
ISTITUTO DI STUDI
RINASCIMENTALI
Tel. 0532 760002
0532 768208
isr@comune.fe.it
www.comune.fe.it/isr

9, 10 e 11 novembre 2017
Palazzo Bonacossi, Ferrara

Nell'età di Bononi

La cultura figurativa a Ferrara tra gli
Este e la Legazione (1590–1630)

XX Settimana di Alti Studi
Istituto di Studi Rinascimentali di Ferrara



COMUNE
DI FERRARA



ISTITUTO DI STUDI
RINASCIMENTALI



FERRARA
ARTE

GIOVEDÌ 9 NOVEMBRE

Saluti delle autorità e del direttore dell'ISR Marco Bertozzi | ore 10.00

PRIMA SESSIONE | ore 10.30

Presiede

Ranieri Varese

Sonia Cavicchioli e Barbara Ghelfi

Palazzo dei Diamanti negli anni di Cesare d'Este

Simone Zambruno e Marco Orlandi

Per una ricostruzione digitale e una fruizione intensiva dell'appartamento di Cesare d'Este

Pausa

Marialucia Menegatti

Collezionismo estense alla vigilia della Devoluzione: i casi di Margherita Gonzaga d'Este e Lucrezia d'Este Della Rovere

Enrico Ghetti

Prima della Devoluzione. Dipinti inediti del tardo Cinquecento ferrarese

Discussione

SECONDA SESSIONE | ore 14.30

Presiede

Marco Bertozzi

Andrea Faoro

Per la storia sociale dei pittori operanti a Ferrara tra il 1570 e il 1630

Michele Danieli

Un lungo Cinquecento: persistenza e innovazione nella pittura ferrarese

Cecilia Vicentini

I dipinti di Scarsellino e Carlo Bononi nelle case di letterati e musicofili

Pausa

Ivan Orsini

Apparati scenografici nella Ferrara tra il Cinquecento e il Seicento

Romeo Pio Cristofori

L'occulta forza della pittura. Jacopo Bambini e Giulio Cromer: gli ultimi anni di Domenico Mona e la sua bottega

Discussione

VENERDÌ 10 NOVEMBRE

TERZA SESSIONE | ore 10.00

Presiede

Francesca Cappelletti

Ranieri Varese

«Carlo Bononi, giovine di ottimi costumi, modesto e di molta aspettazione» (Guarini 1621): note e appunti

Giovanni Sassu

Sostiene Baruffaldi: indagine su di un testimone al di sotto di ogni sospetto

Daniele Benati

Carlo Bononi e il giovane Guercino

Pausa

Alessandro Morandotti

Scarsellino e il Novecento

Valentina Lapierre

Spigolature d'archivio: artisti e committenti per le chiese di San Paolo e Santa Caterina Martire a Ferrara

Discussione

QUARTA SESSIONE | ore 14.30

Presiede

Giovanni Sassu

Camillo Tarozzi

I "modi" della pittura di Carlo Bononi su tela e tavola

Fabio Bevilacqua

Note sulla pittura a olio su intonaco tra Cinque e Seicento

Lara Scanu

Cupido in atto di spezzar l'arco: ricostruzione storico-iconografica di una perduta opera bononiana

Pausa

Marco Tanzi

Per Giuseppe Caletti: una vecchissima scoperta e qualche nuova riflessione

Federica Veratelli

Parabola di un pittore fiammingo in una retrovia. Johannes van Beyghem (alias Vangembes) a Ferrara

Discussione

SABATO 11 NOVEMBRE

QUINTA SESSIONE | ore 10.00

Presiede

Cecilia Vicentini

Paolo Fabbri

Musica per gli occhi: Bononi concertante

Anna Valentini

Il luogo per i musicisti nelle scene di banchetto: Scarsellino e Bononi

Giuseppe Lipani

La vita teatrale a Ferrara nell'età di Bononi

Pausa

Alessio Bartolucci

I dipinti del Seicento ferrarese nelle Marche

Maria Letizia Adani

Da luogo di culto a palestra: ricostruzione della decorazione pittorica della chiesa di Santa Caterina Martire nel XVII secolo

Discussione e conclusioni